



ENSAYO

“Pruebas de Transición Competencia Lectora”

PROFESOR/A: GLORIA SUAZO R.

CURSO: 4° MEDIO

NOMBRE ALUMNO/A: _____

FECHA: / /2020

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Afianzar habilidades que mide la Prueba de transición de competencia lectora.

AUTORIZACIÓN COORDINACIÓN ACADÉMICA

Timbre CA de Ciclo

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

- a.1. solo la palabra que se debe sustituir (formato antiguo) y;
- a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática (formato nuevo).

A) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

TEXTO 1

1. "El fenómeno de la farmacodependencia es extraordinariamente complejo, con múltiples factores que contribuyen a su imagen actual y a su desarrollo histórico y social. El consumo de drogas se remonta a miles de años atrás, tanto en las grandes civilizaciones como en pequeños grupos tribales, que buscaban no sólo una fuente de efectos placenteros y **eufóricos**, sino también como parte de experiencias rituales, místicas y religiosas.
2. En la actualidad, la farmacodependencia empieza a ser considerada en nuestro medio como un problema social **manifiesto**, por la rapidez increíble con que se extiende y por las serias repercusiones que tiene en las vidas de los individuos afectados. La información y publicidad a

nivel de difusión popular, el desarrollo de estudios serios en varias disciplinas, las acciones emprendidas a nivel particular y gubernamental para mejorar los sistemas de prevención, tratamiento y rehabilitación del farmacodependiente, son factores, entre otros, que señalan el interés y preocupación general que está despertando el "problema de las drogas".

3. Estudios generales en otros países, así como los pocos que hasta el presente se han realizado en México (Belsasso y Rosenkranz, 1971; Cabildo, 1972; Carranza, 1970; Lafarga y colaboradores, 1970) señalan que la farmacodependencia se está extendiendo paulatinamente, sin ser privativa de un determinado sector o nivel socioeconómico, sexo o grupo de edad. Aunque con diferentes modalidades, cada una matizada por su propio contexto social, la farmacodependencia continúa aumentando y siendo más evidente, sobre todo en los jóvenes.
4. La amplia difusión en el consumo de distintas sustancias da lugar a diferentes manifestaciones del problema. El consumo de cada tipo de droga posee sus propias características, las que, interrelacionadas con las variables socioculturales y condiciones ambientales que rodean el consumo de esa droga, determinan un tipo particular de adicción. De esta manera, no es fácil proyectar la imagen del "farmacodependiente", puesto que esta es una imagen múltiple, íntimamente relacionada con el contexto en el cual se presenta. El término "farmacodependencia" abarca esta gran variedad de consumo habitual y regular de sustancias nocivas o perjudiciales para la salud del individuo que las toma, y que puede representar un peligro para él y para otros.
5. El daño que el consumo exagerado o prolongado de algunas sustancias puede causar al organismo continúa siendo tema de discusión; pero el abuso de drogas puede llegar a influir en el modo de vida del individuo, interfiriendo en diversas áreas de su funcionamiento cotidiano y en el grado de ajuste a su medio. Sólo un reducido porcentaje de la población que consume drogas llega a presentar condiciones severas que requieren hospitalización o encarcelamiento. Las grandes poblaciones de farmacodependientes generalmente no llegan a estas instituciones, a pesar de presentar problemas de adaptación acentuados por el consumo de drogas, en el área individual o social. Este individuo no institucionalizado ha sido llamado en ocasiones el "adicto de la calle". Las drogas desempeñan un papel importante para él, e incluso puede llegar a modelar todo un estilo de vida en relación con ellas. Aunque en ocasiones puede verse en dificultades con la policía o con sus grupos sociales, no considera que las drogas en él sean un "problema", por lo que rara vez busca ayuda. Aun en los casos que voluntariamente busca algún tipo de tratamiento, el simple deseo de separarse de las drogas no parece ser suficiente. Factores más poderosos en su propia personalidad o en su medio hacen difícil este alejamiento.
6. Como respuesta al problema de la farmacodependencia, ha surgido una **diversidad** de tratamientos, que van desde el empleo de los métodos y técnicas psiquiátricas tradicionales, como la sicoterapia individual y de grupo, hasta el desarrollo de grupos de "autoayuda" y comunidades terapéuticas, que funcionan con poca o ninguna ayuda profesional. En general, todos estos programas tropiezan con serias dificultades, como un alto índice de deserción al inicio del tratamiento, abandono durante el curso del mismo y un alto porcentaje, en ambos casos, de reincidencia en el consumo de drogas.
7. Si a esto se añade como criterio de "éxito" de algún programa el que el individuo se abstenga de ingerir drogas durante un periodo considerable (3 a 5 años en general) y que se reintegre a la vida social y productiva, el panorama se vuelve desalentador.
8. Este margen tan desproporcionado entre el esfuerzo realizado y los resultados que se obtienen, sugiere que es necesario seguir profundizando en el conocimiento de los farmacodependientes, para buscar métodos de aproximación y ayuda más efectivos a estos grupos".

(Marlene Hernández. La farmacodependencia, fragmento)

1. EUFÓRICOS

- a) entusiasmados
- b) coléricos

- c) enrabados
- d) furiosos

- e) extraviados

2. ¿Cuál es el sentido del término MANIFIESTO en el texto anterior?

- a) PREOCUPANTE, debido a que se hace cada vez más incontrolable.

- b) EVIDENTE, pues hay pruebas fehacientes que dan cuenta de ello.
- c) NECESARIO, ya que siempre hay alguien que puede hacer usufructo de él
- d) INMENSO, porque se da a nivel mundial y en todos los sectores.
- e) INCURABLE, porque los afectados no logran salir fácilmente de este mal.

3. ¿Cuál es el sentido del término DIVERSIDAD en el texto anterior?

- a) DIFICULTAD, se refiere a lo problemático que es para los involucrados.
- b) COMPLEJIDAD, apunta a lo difícil que es realizar estos tratamientos.
- c) NOVEDAD, implica que cada vez van apareciendo nuevos métodos.
- d) MEZCLA, alude a todos los tratamientos que realiza un farmacodependiente.
- e) VARIEDAD, se refiere a las múltiples formas de abordar la farmacodependencia.

4. Según el texto, respecto al “farmacodependiente” es correcto que

- I. el simple deseo de abandonar las drogas es suficiente para tener éxito.
- II. se da principalmente en la clase alta, sobre todo en los jóvenes.
- III. es difícil identificar los tipos de consumidores.

- a) solo I
- b) solo II
- c) solo III
- d) I y II
- e) II y III

5. El “adicto de la calle” es aquel que:

- a) Se droga en la vía pública.
- b) Adquiere la droga en la calle, y luego la comparte con su grupo de amistades.
- c) Es descubierto drogándose en la calle y que es trasladado a un hospital, para su tratamiento inicial.
- d) Tiene su primera experiencia de drogadicción en la calle, estimulado por un grupo de amigos.
- e) Se droga, pero que no muestra condiciones de gravedad que requieran de internación o encarcelamiento.

6. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea central del primer párrafo?

- a) El adolescente farmacodependiente y el “adicto de la calle”.
- b) La farmacodependencia en los distintos niveles socioeconómicos.
- c) La farmacodependencia: causas, efectos y programas de rehabilitación.
- d) El fenómeno de la farmacodependencia no es un problema actual, sino que se remonta hace miles de años atrás.
- e) Métodos y técnicas para el tratamiento de la farmacodependencia.

7. ¿Qué función cumple la información que está entre paréntesis en el párrafo 3?

- a) Describe a los autores de una importante investigación de la farmacodependencia.
- b) Entrega datos que complementan lo mencionado de las investigaciones en el tema.
- c) Señala a investigadores de diversos países involucrados en la farmacodependencia.
- d) Nombra a mexicanos que han opinado negativamente respecto a la farmacodependencia.
- e) Menciona apellidos y años en que se han iniciado valiosos estudios respecto a la drogadicción.

8. Un título más adecuado para el párrafo seis sería

- a) La farmacodependencia en la actualidad.
- b) Los tratamientos contra la farmacodependencia.
- c) La deserción en los tratamientos de farmacodependientes.
- d) La farmacodependencia en relación con la delincuencia.
- e) Comunidades terapéuticas y farmacodependencia.

9. Del segundo párrafo se desprende que:

- a) La farmacodependencia no es un problema grave, pero sí inquietante.
- b) Los drogadictos se están preocupando de solucionar el mal que los consume.
- c) El porcentaje de farmacodependientes que existe en la actualidad es similar al de los tiempos anteriores.
- d) En épocas pasadas no existía la preocupación que se advierte ahora, en relación al problema de la drogadicción.
- e) La publicidad incita a la farmacodependencia.

10. ¿Cuál de las siguientes aseveraciones plantea correctamente lo señalado en el párrafo 7?
- a) Para que un tratamiento se considere efectivo, el farmacodependiente debe pasar años sin consumir, trabajar y ser un aporte a la sociedad y esto es difícil de lograr.
 - b) Los programas que incitan a salir de la drogadicción logran que los consumidores se integren a la sociedad y abandonen su adicción por 5 años como máximo.
 - c) Lo más desalentador de las drogas son los pocos años que logran estar sin reincidir y volver a las calles y al consumo.
 - d) La vida social y las drogas están relacionadas, pues el éxito de la primera incita a que los farmacodependientes no ingresen a un programa.
 - e) Al ingerir drogas los individuos se sienten desalentados y por eso ingresan a los programas, donde logran estar 3 a 5 años.

TEXTO 2

En la tierra no había nada. Un espíritu poderoso vivía en el aire y aplastó a los de menos poder que se rebelaron, convirtiéndolos en montañas y volcanes, y a los arrepentidos en estrellas.

Para que habitaran en la tierra el Poderoso transformó en hombre a un espíritu que era hijo suyo el cual al caer quedó aturdido. La madre del joven sintió pena y para mirarlo abrió en el cielo una ventanilla por donde asoma su cara pálida.

El todopoderoso tomó una estrella y convirtiéndola en mujer le ordenó que fuera a acompañar a su hijo. Ésta, para llegar hasta el joven tenía que caminar a pie. Para que no se lastimase, el Poderoso ordenó que a su paso crecieran las hierbas y flores. Ella jugaba con éstas y las trocaba en aves y mariposas. Y después que pasaba, la hierba que su pie había tocado se convertía en selva gigantesca.

El joven y la niña se juntaron y unidos, hallaron que el mundo era más bello. En el día, el Poderoso les miraba por un ventanillo redondo y era el sol. En la noche, era la madre del joven la que habría el ventanillo y mostraba su rostro pálido: era la Luna.

Versión de Oreste Plath, **La creación del mundo**

11. ¿Qué tipo de realidad presenta el texto?
- a) onírica
 - b) utópica
 - c) fantástica
 - d) mítica
 - e) legendaria
12. ¿Qué habría motivado el nacimiento de la luna?
- a) El deseo de una madre de proteger a su hijo.
 - b) El poderío de los dioses que quieren vigilar el mundo.
 - c) El castigo a los más poderosos por abandonar a sus hijos.
 - d) La curiosidad de un padre ante los desafíos del hijo.
 - e) La ausencia de luminosidad nocturna.
13. Se comprende que la mujer nació de:
- a) las estrellas que iluminan el cielo.
 - b) un espíritu que demostró arrepentimiento.
 - c) un ser que se rebeló al todopoderoso.
 - d) las montañas y volcanes.
 - e) los deseos de un dios todopoderoso.

TEXTO 3

LA PÉRGOLA DE LAS FLORES (Comedia musical, fragmento)

TEXTO: Isidora Aguirre

MUSICA Y LETRA DE LAS CANCIONES: Francisco Flores del Campo

La acción transcurre en Santiago, en los últimos años de la década de 1920.

(Entra el alcalde Alcibiades, caballero fino, elegante, vividor; sonrío.)

RAMONA. (A Rosaura, por lo bajo). Háblale de las patentes... (A él). Buenos días.

ROSAURA. Buenos días, señor alcalde.

ALCALDE. Buenos días, buenos días... (Sonríe a todos).

ROSAURA. ¿Qué se le va a ofrecer? Mire qué preciosura de rosas le tengo.

ALCALDE. Póngame una docena de esas rojas. No, dos docenas. Bonitas, ¿ah?

ROSAURA. Como para quien las pide, pues. Oiga, señor alcalde, nos estábamos acordando recién de la deuda de las patentes.

CHARO. Dijo el inspector que éramos deudoras "amorosas".

RAMONA. "Morosas" será, ¡ignorante!

ROSAURA. ¿No podría hacerle un **empeñito** para que nos den otra prórroga en la Municipalidad, señor alcalde?

ALCALDE. (*Mirando distraído a las muchachas que pasan*). Sí, sí, cómo no.

CHARO. (*Con muchos coqueteos*). ¡Ay que se lo vamos a agradecerse, señor alcalde!

ROSAURA. ¿Se las va a llevar, señor alcalde? (*Él la mira sin entender*). ¡Las rosas!

ALCALDE. Ah, sí... No. Mándelas a Mosquete 333, señora Laura Larraín viuda de Valenzuela. Hasta mañana. (*Sale tras una bella que le ha estado coqueteando hace un instante*).

ROSAURA. Hasta mañana, señor alcalde. (*En cuanto él sale*). "Larraín viuda de Valenzuela..." ¡Esta es nueva!

RAMONA. ¡Se fregó el alcalde! Las viudas, cuando agarran, ¡no sueltan!

CHARO. ¡Bah! Una viuda para un viudo, como ha de ser no más.

ROSAURA. El alcalde es buen partido. Dicen que "tiene" (*Gesto con los dedos indicando mucho dinero*).

RUFINO. ¡Y no va a tener! Así son los políticos: maman mientras están, arriba. Y uno ¡que se pudra trabajando!

ROSAURA. (*Mira el reloj de la torre de San Francisco*). Tan tarde y la Carmelita sin llegar. El tren estaba anunciado para las once.

CHARO. Así es que hoy día llega su ahijadita de San Rosendo. (*Cariñosa*). ¡Buena cosa!

ROSAURA. Oiga, voy a alcanzar al frente, donde misia Paulita, que me tiene guardadas una flores de anoche. (*Sale*.)

(*Rufino aprovecha su ausencia para dejar la corona que trabaja y salir un momento de la Pérgola, haciendo señas maliciosas.*)

CHARO. Señora Ramona, ¿sabía que la señora Rosaura trae a su ahijadita a trabajar aquí a la Pérgola?

RAMONA. (*Teje a crochet en su puesto*). ¡Una que se va a perder! Esas huasas novedosas, en cuanto llegan a la capital, dan al tiro un paso en falso. Ya ve, una comadre mía trajo a la chiquilla a emplearse. ¡Jesús..., eleempleíto que...! ¡Tatecalla, Ramona, que **no hay peor loca que la boca!** (*Sigue tejiendo. Ve al regidor, que se ha instalado frente a ella. Con dulzura*). ¿Qué va a querer mi caballerito? ¿Un ramo de violetas para la novia?

REGIDOR. No tengo novia.

RAMONA. ¿Unas flores para la mamacita?

REGIDOR. Hace diez años que la enterré.

RAMONA. (*Más seca*). Dios la tenga en su gloria. Llévela una coronita al cementerio.

REGIDOR. Está enterrada en Punta Arenas.

RAMONA. (*Seca*). ¡Tan "re-lejos" que la fue a enterrar! Oiga, si no va a comprar, ¡con qué destino se viene a parar aquí!

REGIDOR. Estoy esperando a un colega.

RAMONA. (*Peleadora, se le enfrenta*). ¡No sabía que esto era "paradero"!

REGIDOR. Paradero es donde uno se para.

RAMONA. ¡Chs! ¿Desde cuándo? Ya, ¡córrase más allacito! ¿No ve que onde está de "tapón" me **perjudica** las ventas?

REGIDOR. Vieja chuñusca, desagradable; te vas a acordar de mí. (*Se aleja*).

RAMONA. ¡Jesús!, no me vaya a morir del susto, ¡cejas con pica!

14. Este texto pertenece a la literatura, específicamente al género:

- Dramático, es una comedia.
- Narrativo, es una tragedia.
- Lírico, es una comedia.
- Literario, es una tragicomedia.
- Teatral, es una obra para representar.

15. Respecto al contexto en que se desarrolla la historia, se puede inferir que:
- sucede en la ciudad de Punta Arenas.
 - está basado en la época del golpe militar.
 - ocurre en un ambiente socioeconómico bajo.
 - el hecho transcurre en el atardecer.
 - las floristas eran parientas entre sí.
16. Según las acciones y diálogos, al alcalde se le puede describir como:
- elegante, vividor y atractivo.
 - coqueto, serio y formal en el vestir.
 - viudo, gordo y muy sonriente.
 - enamorado, adinerado y de buen vestir.
 - tímido, serio y muy formal.
17. Según el texto ¿Cuál de los siguientes personajes demuestra ser más inculto?
- Rosaura
 - Ramona
 - Charo
 - Carmelita
 - El alcalde
18. ¿En qué coinciden los personajes Carmelita y misia Paulita?
- ambas solo son aludidas dentro de la historia y no actúan.
 - las dos son dueñas de la mejor florería de la Pégola.
 - son las que le coquetean al alcalde y le piden prórroga.
 - vienen llegando de San Rosendo y son consideradas huasas.
 - son personajes importantes dentro de la actuación y la historia.
19. ¿Qué es lo que las floristas solicitan al señor alcalde?
- Que se preocupe de ampliar y beneficiar la Pégola.
 - Que les dé más plazo para pagar la patente municipal.
 - Que les compre a ellas las flores y rosas más bonitas.
 - Que el regidor no vaya más a perjudicarles las ventas.
 - Solo un saludo de beso y abrazo para sentirse importantes.
20. En el texto, la palabra “empeñito” es sinónimo de:
- esfuerzo
 - préstamo
 - firmeza
 - constancia
 - obsesión
21. ¿Por qué palabra se puede reemplazar el concepto perjudica sin cambiar el sentido del texto?
- Lesiona
 - Inquieta
 - Daña
 - Aflige
 - Molesta
22. La frase: “no hay peor loca que la boca”, se refiere o hace alusión a que:
- los que dicen la verdad son calificados de locos.
 - es mejor hacerse el loco mientras otros hablan.
 - es obligatorio decir lo que se siente y se piensa.
 - hablar sin pensar suele provoca conflictos.
 - las locas tienen una boca muy grande y habladora.

TEXTO 4

1. "En el año 10-Conejo de la era mexicana, 1502 de la cristiana, Auitzotzin, emperador de México, murió en Tenochtitlán, capital del Imperio. Nezahualpilli, que gobernaba la ciudad de Tezcoco, situada al borde de la laguna en cuyo centro surgía la isla de Tenochtitlán, se trasladó a la capital del monarca difunto para asistir a los funerales y tomar parte en la elección del nuevo emperador. No podían las mujeres participar en tales ceremonias, de modo que, aunque sus dos mujeres legítimas eran sobrinas del emperador difunto, no le acompañaron en su piadoso viaje a Tenochtitlán. Nezahualpilli era el monarca más respetado del Imperio; dominaba el colegio electoral, y por consejo suyo se eligió emperador a Moctezuma.

2. Cuando Nezahualpilli se embarcó de regreso para Tezcuco, en el mismo momento en que los remeros de la canoa real herían el agua con el primer golpe del remo, se oyó un crujido seco, saltó la pala de un remo, y el remero que la servía, perdiendo el equilibrio, dio con la nuca en el compañero de atrás. Recobrada su estabilidad, la frágil embarcación se deslizó, suave y ligera, sobre las aguas de la laguna; pero a medida que avanzaba, él rey se dio cuenta de que la tripulación iba cabizbaja y abatida.

3. –Ya sé lo que estáis pensando– les dijo desde la popa, con tono paternal, casi afectuoso. –Ese remo roto que por poco hace caer al agua a Cara-Larga y que os ha hecho perder el equilibrio a todos, creéis que es de mal agüero. Cara-Larga nunca mereció su nombre más que ahora.

4. El remero del remo roto se llamaba Ixtlocoyu, que quiere decir 'cara larga', pero los marineros no estaban para juegos de palabras. El rey aguardó un momento en silencio, y luego, como suponía, Cara-Larga habló por todos:

5. –Uno de nosotros va a morir, o a uno de nosotros se le va a morir alguien.

6. –No sé por qué, ni sé qué tenga que ver con nuestra vida un remo roto para que pueda causar tal desastre– replicó el rey.

7. –No había razón ninguna para que se rompiera– arguyó Cara-Larga alzando el mango roto; hay bastante fondo donde se rompió y yo sé que no di en nada duro.

8. –Dame acá ese astil– mandó el rey, y con ojos escudriñadores se puso a observarlo, –¿Veis?– les preguntó, enseñándoles el corte, –aquí está la rotura de hoy, pero el mango estaba ya trizado hace tiempo, sin que lo hubieseis observado. ¿No veis la diferencia de color, y el grano de la madera? Parece mentira que seáis tan simples. Parecéis mercaderes de esos que tiemblan de miedo cuando al ir de camino oyen las carcajadas del oactli salir del fondo del bosque, como si no estuviéramos hartos de saber que el oactli es un pájaro que se ríe.

9. –Pues yo prefiero no oírle la risa– replicó el remero receloso, recobrando de manos del rey el astil del remo, respaldado tácitamente por todos sus compañeros que, sobrecogidos de espanto, siguieron remando en silencio, cabizbajos".

23. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor lo expuesto en el penúltimo párrafo?

A) pide el remo roto, lo examina cuidadosamente y les muestra la rotura reciente; luego los compara con los mercaderes.

B) al observar el remo, comprueba que éste estaba ya trizado, les señala las evidencias y los reconviene por ser tan supersticiosos.

C) les hace observar a los remeros la rotura del mango del remo, los compara con los mercaderes y menciona a un pájaro que se ríe.

D) se enfada al comprobar que el remo estaba roto desde mucho tiempo antes y les hace presente que no lo habían notado; después hace mención de otra superstición.

E) manda que le entreguen el remo para examinarlo; comprueba que tiene dos roturas, por lo cual increpa a sus hombres acusándolos de simples, como mercaderes.

24. Nezahualpilli dijo: "Cara-Larga nunca mereció su nombre más que ahora" porque:

A) predijo la muerte de alguien.

B) había hecho perder el equilibrio a todos.

C) había golpeado involuntariamente en la cabeza al de atrás.

D) se le había roto el remo, provocando una situación peligrosa.

E) su semblante se entristeció notoriamente a causa del percance.

25. De la lectura del último párrafo se puede concluir que:

A) los remeros de la canoa real no confiaban en su rey.

B) la mención del oactli produjo verdadero espanto entre los remeros.

C) el remero Ixtlocoyu recelaba de que el rey hubiera tomado el remo roto.

D) las explicaciones del rey no convencieron a los supersticiosos remeros.

E) los remeros se asustaron aún más, después de las explicaciones del rey.

26. ¿Cuál es el título más apropiado al texto leído?

A) Los viajes de Nezahualpilli.

B) Nezahualpilli: un sabio monarca.

C) El México de la época de Nezahualpilli.

- D) Breve visión histórica del año 10-Conejo.
- E) Supersticiones del antiguo pueblo mexicano.

27. Según el texto, Nezahualpilli, dialogando con los remeros, mostró una actitud:

- A) ofensiva, al mostrarles su ignorancia.
- B) autoritaria, al no permitirles contradecirlo.
- C) respetuosa hacia su primitiva manera de pensar.
- D) analítica y objetiva, al intentar sacarlos de su error.
- E) desinteresada, al no dar importancia a sus temores.

28. De acuerdo con lo leído ¿cuál de las siguientes aseveraciones es FALSA?

- A) El remo roto fue un mal presagio para Cara-Larga.
- B) La risa de un pájaro disipó los temores de los remeros.
- C) Nezahualpilli propuso que se eligiera emperador a Moctezuma.
- D) Nezahualpilli comparó a su tripulación con simples mercaderes miedosos.
- E) Las mujeres de Nezahualpilli tenían un parentesco cercano con el emperador difunto.

29. ¿Qué función cumple el primer párrafo con respecto al resto del fragmento leído?

- A) Es una introducción al tema que se desarrolla luego.
- B) Es una síntesis de los hechos que se narran a continuación.
- C) Constituye el marco histórico-temporal en que se desarrolla el relato.
- D) Entrega datos acerca de un hecho histórico, que no tiene relación con el tema desarrollado.
- E) Señala los acontecimientos más importantes que se produjeron durante el imperio mexicano.

30. ¿Qué relación existe entre el párrafo segundo y los restantes del texto leído?

El párrafo segundo:

- A) describe el hecho que motivará el diálogo posterior.
- B) es una introducción al tema que desarrollan los párrafos posteriores.
- C) explica el motivo de la tristeza de los remeros; en los otros el rey trata de consolarlos.
- D) se plantea una explicación supersticiosa a un hecho; en los siguientes, el rey da una explicación objetiva.
- E) relata hechos acontecidos al comienzo del viaje; los otros narran aquéllos sucedidos durante la navegación.

TEXTO 5

El shopping a esa hora del día hervía de gente ansiosa por comprar. Las liquidaciones de temporada atraían a los compradores como el azúcar a las hormigas. Él iba con sus lentes a lo Zamorano cuando la distinguió parada en el departamento de electrodomésticos. De inmediato se acercó a consultar precios y a hacerse el lindo con ella. Le habló de su Kawasaki 750, de su Mitsubishi Montero. Ella lo miraba con admiración, apenas cinco minutos y ya la había invitado a salir, ella aceptó fascinada. Para demostrar su valía compró un mini componente de música, un DVD y unos CD. Ella le preguntó si la compra era al contado o a crédito; él le respondió con tarjeta. Ella le consultó la clave de su tarjeta; él de inmediato se la dio. Ella despreocupada volvió a ingresar la clave; él se la confirmó. Ella cambió su cara de alegre a seria; él se puso colorado de vergüenza. Ella le notificó el bloqueo de su tarjeta por no pago; el galán se desplomó. Ella lo olvidó; él fue a dar al boletín comercial.

View-Master; Cuentos y Microcuentos, Ricardo Carvajal (fragmento).

31. De acuerdo a la globalidad del texto, un título un apropiado es:

- A) "El consumidor".
- B) "Una tarde de shopping".
- C) "La vendedora en éxtasis".
- D) "La galantería del comprador".
- E) "Liquidaciones de Temporada".

32. ¿Qué tipo de narrador se infiere del texto?

- A) Narrador observador.

- B) Narrador protagonista.
- C) Narrador omnisciente.
- D) Narrador en segunda persona.
- E) Narrador personaje secundario.

33. ¿Cuál es la actitud que adopta el comprador cuando se acerca a conversar con la vendedora del local?

- A) Liberal.
- B) Osada.
- C) Cobarde.
- D) Generosa.
- E) Vanidosa.

34. ¿A qué tipo de forma literaria pertenece el texto?

- A) Un cuento.
- B) Un ensayo.
- C) Una crónica.
- D) Una columna.
- E) Una minificción.

35. ¿Qué fundamentos utiliza el comprador para lograr la fascinación de la vendedora?

- A) El amor y encanto que manifiesta sentir por la fémima.
- B) La galantería de parecer un tipo generoso y condescendiente.
- C) La complacencia de sus logros académicos e intelectuales.
- D) La experiencia mundana que suele expresar en diversas situaciones.
- E) La posesión patrimonial que ostenta y la galantería que intenta mostrar.

36. La figura del protagonista podría caracterizarse como un sujeto que:

- A) tiende al gasto compulsivo, soberbio pero galante.
- B) actúa de buena fe en lo que emprende.
- C) tiende a comprar desmedidamente, vanidoso y feroz.
- D) tiende a la mitomanía, pero que resulta ser cauto con su actuar.
- E) se manifiesta consumista, pero responsable con su capacidad adquisitiva.

37. ¿Cuál de los siguientes enunciados es FALSO?

- A) La vendedora le consulta al comprador la forma de pago.
- B) El comprador toma cautela en revelar sus claves a desconocidos.
- C) El comprador le manifiesta a la vendedora pagar la compra con tarjeta de crédito.
- D) La vendedora desentendida de la situación, ingresa la clave de la tarjeta del comprador.
- E) Bastaron sólo unos minutos para que el comprador cautivara la atención de la vendedora.

38. La figura de la vendedora podría caracterizarse como una mujer:

- A) cauta, pero licenciosa a la vez.
- B) cándida, que se deja engañar fácilmente.
- C) impávida, sin mayores recelos de por medio.
- D) osada, absolutamente decidida en su actuar.
- E) que se deja sorprender, pero cauta a la vez.

39. ¿Qué sentimientos experimenta el comprador al no poder concretar la adquisición?

- A) Odiosidad, al verse frustrado de no poder llevar el producto.
- B) Susplicacia, al desconocer las formas de cobro de la empresa.
- C) Humillación, debido a la situación indecorosa con que se encuentra.
- D) Arrepentimiento, al olvidar pagar a tiempo sus compromisos pactados.
- E) Desvergüenza, al no inmutarse por la situación comercial en que se encuentra.

40. ¿A qué se refiere el narrador cuando manifiesta que el comprador "iba con sus lentes a lo Zamorano"?

- A) Que tiende a vestirse como jugador de fútbol.

- B) Que trata de imitar el encanto de las figuras de TV.
- C) Que practica un cierto estilo de elegancia, de glamour.
- D) Que es un admirador enfervorizado del jugador de fútbol.
- E) Que juega a proyectar una figura distinta, fantasiosa, irreal.

41. ¿Qué motivo incita a las personas a visitar compulsivamente el shopping?

- A) Las liquidaciones de temporada.
- B) Las promociones de la temporada venidera.
- C) Las ofertas de calzado y vestuario de mujer.
- D) Las ofertas de electrodomésticos y computación.
- E) La presencia de un connotado personaje que promociona un producto.

42. ¿Cuál de los siguientes enunciados es VERDADERO?

- A) El comprador al ver el problema con su tarjeta de crédito, ni siquiera se inmuta.
- B) Finalmente, el comprador y la vendedora acuerdan encontrarse al final de la jornada.
- C) La vendedora se ofrece amablemente a solucionar el problema de crédito del comprador.
- D) El shopping al que acude el comprador se encuentra repleto de gente que acude a consumir.
- E) La vendedora se fascina por el comprador, cuando este le muestra las llaves de su Mitsubishi Montero.

TEXTO 6

“Latinoamérica ante el nuevo informe del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático: Región padecería hambruna y enfermedades

1. El reporte presentado por el presidente del IPCC (Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático), Rajendra K. Pachauri, alertó de consecuencias negativas sobre miles de millones de personas en todos los continentes por el calentamiento global: hambrunas, sequías, inundaciones, enfermedades y migraciones.
 2. Asimismo, el alza de unos dos grados centígrados en este siglo supondrá la extinción del 30% de las especies.
 3. Los países menos preparados para los cambios serán los más pobres, pese a que los mayores contaminantes son los más ricos.
 4. En este marco, América Latina se verá seriamente afectada por tales padecimientos.
 5. Para 2050, la mitad de las tierras agrícolas se verían afectadas, afirma el reporte, con un grado «elevado» de certeza, exponiendo a «decenas de millones» de personas al hambre, y a entre 60 millones y 150 millones a padecer la reducción de los recursos de agua (hasta 400 millones en 2080).
 6. El continente ya ha experimentado en los últimos años acontecimientos radicales: lluvias torrenciales en Venezuela, inundaciones en la Pampa Argentina, sequías en la Amazonía, tempestades de granizo en Bolivia y una temporada récord de ciclones en el Caribe”.
- El Mercurio, 07- 04 - 2007 (fragmento).

43. El fragmento leído es una noticia porque:

- A) cita datos estadísticos sobre acontecimientos recientes.
- B) describe en forma ampliada los resultados de un estudio.
- C) explica detalladamente los alcances de un reporte científico.
- D) ejemplifica el impacto de un proceso ambiental y ecológico.
- E) entrega información sobre las consecuencias de un fenómeno.

44. ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa la idea principal del fragmento?

- A) El calentamiento global y las pérdidas agrícolas.
- B) La evolución del proceso del calentamiento global.
- C) Las verdaderas causas del calentamiento global.
- D) Las consecuencias negativas del calentamiento global.
- E) Los efectos, debido al calentamiento global, en la población.

45. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida para el fragmento leído?

- A) El 70% de las especies supervivientes se extinguirá progresivamente.
- B) Los países más ricos estarán más preparados para enfrentar los cambios.

- C) Los países menos preparados para el cambio son los mayores contaminantes.
- D) El reporte presenta un alto grado de exactitud en relación con el calentamiento global.
- E) El reporte de la IPCC plantea posibles soluciones al problema del calentamiento global.

46. "América Latina se verá seriamente afectada por los padecimientos".

La oración anterior, empleada en el fragmento, implica que América Latina:

- A) sufrirá severos efectos debido al cambio climático.
- B) se verá profundamente transformada por las sequías.
- C) deberá preocuparse principalmente por los más pobres.
- D) tendrá importantes cambios sociopolíticos en un futuro próximo.
- E) experimentará aumentos drásticos en la temperatura en algunos países.

TEXTO 7

El gato la acompañaba siempre junto al canasto de los tejidos. La siesta la hacía sobre las faldas de la anciana. Sólo la abandonaba para ir a realizar sus necesidades fuera de la antigua casa. Una tarde la mujer mayor dejó de respirar. El gato tomó su lugar y, ya que había adquirido por años el buen oficio de tejer, continuó con un trenzado ovoidal y un trapecio zigzag en la parte delantera del chaleco.

Gatos con oficio, Max Valdés, Santiago en 100 palabras.

47. ¿Cuál de los siguientes enunciados caracteriza al gato protagonista de la historia?

- I. Es un animal limpio, cuida de hacer sus necesidades en lugares apropiados.
- II. Es un animal fiel, permanece constantemente con su ama.
- III. Es un animal habilidoso, pues tiene la capacidad de tejer.

- A) Sólo III
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

48. ¿Por qué motivo la obra se denomina "Gatos con oficio"?

- A) Porque los mininos son buenos cazadores de ratones.
- B) Porque son mascotas ordenadas, cuidadosas, limpias.
- C) Porque son mascotas de compañía total para sus amos.
- D) Porque son animales que se esfuerzan para conseguir su alimento.
- E) Porque el gato de la historia, desarrolla particularmente la habilidad del tejido.

49. ¿Qué tipo de narrador está presente en la obra?

- A) Narrador objetivo.
- B) Narrador protagonista.
- C) Narrador omnisciente.
- D) Narrador en segunda persona.
- E) Narrador personaje secundario.

50. ¿Cuál de los siguientes hechos narrados en la historia podría caracterizarse de fantástico?

- A) "Una tarde la mujer mayor dejó de respirar".
- B) "La siesta la hacía sobre las faldas de la anciana".
- C) "El gato la acompañaba siempre junto al canasto de los tejidos".
- D) "Sólo la abandonaba para ir a realizar sus necesidades fuera de la antigua casa".
- E) "El gato tomó su lugar y ya que había adquirido por años el buen oficio de tejer, continuó con un trenzado (...)".

51. ¿Cuál(es) de los siguientes valores se encuentra(n) presentes en el texto?

- I. Fidelidad.
- II. Laboriosidad.
- III. Gentileza.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

52. ¿Cuál de los siguientes enunciados es FALSO?

- A) Un atardecer, la anciana dueña del gato, fallece.
- B) El gato vive en conjunto con su ama, en una antigua casa.
- C) El gato sólo deja a la anciana, para hacer sus necesidades.
- D) El gato aprende el oficio del tejido, gracias a la vecina de la anciana.
- E) El gato solía estar acompañando a la mujer, junto al canasto de los tejidos.

TEXTO 8

1. “¿Quiénes definen la agenda noticiosa en los medios?

2. La respuesta a esa pregunta es clave para detectar dónde está el poder en el periodismo. Testimonios recogidos de directores y editores **avalan** la idea de que la mujer elude la toma de decisiones.

3. Pero hay otra **hipótesis** que podría explicar esta, al menos aparente, resistencia de la mujer-periodista para asumir cargos de mando.

4. Respuestas obtenidas en entrevistas a mujeres periodistas permiten suponer que están obligadas a equilibrar su desempeño en el medio profesional y su rol tradicional en el hogar. En una sociedad como la chilena, los éxitos de la mujer en el ambiente profesional no la eximen ni total ni parcialmente de su rol articulador de la vida doméstica, incluso aunque algunas reciben aplausos por sus logros laborales de parte de los miembros de su familia, no por ello disminuyen las demandas por su atención a los asuntos domésticos.

5. Este tema está **enraizado** con la cultura tradicional de la división de los roles masculino-femenino. Uno es el proveedor y la otra sostiene la vida familiar. La sociedad no **sanciona** positivamente las incursiones de la mujer en el mundo laboral si ello supone –como realmente ocurre– una desatención total, parcial o relativa del rol sancionado como femenino.

6. Los resultados de las entrevistas realizadas parecen sugerir que el medio profesional aún no ha cambiado los supuestos en torno a los cuales crea y recrea la cultura laboral. Los criterios articuladores siguen siendo masculinos. Si la mujer está triunfando en el periodismo, es porque logró adaptarse a esos criterios. En suma, debe hacer un doble esfuerzo. A estas limitaciones impuestas por el medio laboral, se suman esas auto-limitaciones que operarían en la mujer-periodista para mantener un equilibrio entre lo laboral y lo doméstico. Los datos consignados parecen demostrar que, con frecuencia, la mujer periodista siente que debe auto-limitarse en sus logros profesionales para preservar el equilibrio con su pareja o sus hijos.

7. El concepto de ‘cultura organizacional’ proporciona elementos para un análisis más profundo. Designa un sistema de significados compartidos entre los miembros de una organización, para determinar lo que se estima como comportamientos adecuados y significativos. Se relaciona con aquellas características referidas a la estructura normativa y de supervisión del medio; los grados y formas de autonomía individual o margen de decisiones **toleradas**; el apoyo de los cuadros directivos a los subordinados; la identificación de los miembros con la organización; la relación entre el desempeño y la distribución de los premios; la tolerancia al conflicto y la predisposición para asumir riesgos e innovar (E. Hola y R. Todaro; Los mecanismos del poder, Cem 1992).

8. Las características que dan contenido a una cultura organizacional no necesariamente son homogéneas para los miembros de tal o cual organización. En lo que a la variable sexo se refiere, cabe preguntarse: ¿Están menos adecuadas las mujeres en roles subordinados?, ¿o son las propias mujeres las que adhieren menos a las normas que sustentan la movilidad en la organización? Estas interrogantes no agotan el tema. Es posible y probable que en una cultura tradicional como la nuestra las empresas periodísticas impongan **patrones**

masculinos de comportamiento, a los cuales las mujeres deben adaptarse para tener algunas posibilidades de ascender. Sin embargo, esa posibilidad y capacidad de adaptación tiene límites: es el equilibrio doméstico, que a su vez también sigue repitiendo los patrones organizativos tradicionales.”

género.

53. AVALAN

- A) Enfatizan
- B) Comprueban
- C) Explicitan
- D) Respaldan
- E) Arguyen

54. SANCIONA

- A) Califica
- B) Castiga
- C) Observa
- D) Penaliza
- E) Acata

55. HIPÓTESIS

- A) Convicción
- B) Suposición
- C) Conclusión
- D) Moción
- E) Aseveración

56. PATRONES

- A) Imperativos
- B) Enfoques
- C) Criterios
- D) Dictámenes
- E) Modelos

57. ENRAIZADO

- A) Enredado
- B) Unido
- C) Complicado
- D) Emparentado
- E) Enmarañado

58. TOLERADAS

- A) Establecidas
- B) Aceptadas
- C) Definidas
- D) Legalizadas
- E) Determinadas

59. De acuerdo con lo expresado en el texto, señala cuál de las opciones es FALSA.

- A) La sociedad impone a las mujeres varios roles simultáneos.
- B) Algunas personas piensan que las mujeres evitan tomar decisiones.
- C) Las mujeres se quejan de la imposición de la sociedad machista.
- D) Las mujeres se auto-limitan profesionalmente.
- E) Los modelos masculinos organizacionales se repiten en el ámbito doméstico.

60. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa mejor el tema del texto?

- A) Cultura organizacional y empresas periodísticas.
- B) Periodismo y poder.
- C) División de los roles masculino y femenino.
- D) Cultural laboral y empresarial.
- E) Discriminación de la mujer.

61. Al final del párrafo cuarto se plantea la siguiente idea:

- A) Las mujeres exitosas en el ámbito profesional, son exigidas aún más en el ámbito doméstico.
- B) Las mujeres periodistas reconocidas públicamente, disminuyen las demandas familiares.
- C) No por el hecho de que se reconozca el éxito profesional de una mujer, ésta se libera de las exigencias del hogar.
- D) Sólo en Chile los éxitos laborales de una mujer son reprimidos por las demandas domésticas.
- E) Vida doméstica y ambiente profesional son incompatibles.

62. En el párrafo sexto se señala que si la mujer está triunfando en el periodismo se debe a que:

- A) ha logrado adaptarse a los criterios masculinos que articulan la cultura laboral.
- B) ha dejado de auto-limitarse para preservar el equilibrio familiar.
- C) ha hecho un doble esfuerzo para equilibrar lo laboral y lo doméstico.
- D) ha logrado adaptarse a las exigencias del doble-esfuerzo.

E) con frecuencia, siente que debe auto-limitarse.

63. En el último párrafo, el autor se muestra algo dubitativo respecto de que:

- A) las características que dan contenido a una cultura organizacional no sean homogéneas.
- B) las mujeres están menos adecuadas en roles subordinados.
- C) la capacidad de adaptación de la mujer tenga límites.
- D) en una cultura tradicional las empresas periodísticas impongan patrones masculinos de comportamiento.
- E) el equilibrio doméstico siga repitiendo los patrones organizativos tradicionales.

64. El método de trabajo del autor del texto contempla las siguientes fuentes de información:

I. Testimonios de directores y editores.

II. Entrevistas a mujeres periodistas.

III. Bibliografía especializada.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) I y II.
- D) II y III.
- E) I, II y III.

65. A partir del contenido fundamental de la lectura anterior, se puede afirmar que el enfoque con que se aborda el tema es de carácter:

- A) político.
- B) psicológico.
- C) jurídico.
- D) sociológico.
- E) técnico.