



**ACTIVIDADES DE REPASO
LENGUA Y LITERATURA**

PROFESOR/A:

CURSO: 3° MEDIO

NOMBRE ALUMNO/A: _____

FECHA: / /2020

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Comprender e interpretar textos literarios.
- Identificar e inferir elementos líricos y narrativos.
- Afianzar habilidades de comprensión lectora.

AUTORIZACIÓN COORDINACIÓN ACADÉMICA

Timbre CA de Ciclo

Lea el siguiente texto y marque la alternativa correcta.

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.
Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

¿Cuál de las siguientes expresiones representa mejor el contenido del poema?

- A) La sospecha de que en el momento de la muerte cesaremos de sufrir.
- B) La rabia de vivir con plena conciencia de que ser feliz es imposible.
- C) El doloroso camino de la vida que nos lleva a la muerte tranquilizadora.
- D) La desilusión que todos los hombres sufrimos en nuestra existencia.
- E) El dolor por la certeza de la muerte y la incertidumbre ante lo desconocido.

¿Qué figura literaria abarca la totalidad del poema?

- A) Asíndeton.
- B) Polisíndeton
- C) Sinestesia
- D) Anáfora
- E) Aliteración

De acuerdo con el poema, la vida y la muerte

- A) deben sentirse intensamente.
- B) ofrecen dulces tentaciones.
- C) significan un camino de perfección.
- D) necesariamente implican dolor.
- E) deben vivirse conscientemente.

Del poema anterior, complete con los elementos líricos solicitados:

Hablante lírico: _____

Objeto lírico: _____

Temple de ánimo: _____

Motivo lírico: _____

Actitud lírica: _____

Rima: _____

Identifique la actitud lirica en los siguientes versos

1. El dinero hace personas ricas el conocimiento personas sabias pero la humildad hace grandes personas. _____
2. Si mi alma fuera pluma y mi corazón tintero con la sangre de mis venas escribiría te quiero. _____
3. Fuiste alquimista del silencio, señor de las distancias, fundaste un reino de caprichos y bastardos. _____
4. No quiero oro no quiero riquezas solo quiero amor para no sentir tristeza. _____
5. Qué azul es el cielo! ¡Qué blanca es la arena! ¡Qué linda es mi madre, tan dulce y tan buena! _____
6. Arauco tiene una pena que no la puedo callar, son injusticias de siglos que todos ven aplicar, nadie le ha puesto remedio pudiéndolo remediar. _____

Identifique la figura literaria en los siguientes versos

1. "Pidió las llaves a la sobrina del aposento"
2. "El goloso gloteo de las gaviotas"
3. "Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa"
4. "Si anhelas la paz, prepárate para la guerra"
5. "Pienso en ti, en tu sonrisa, tu mirada, en los besos sabor a chocolate, corriste, te fuiste, nos perdimos"
6. "Suave silbido de media tarde, de verano"
7. "Id conmigo a la fábrica-ciudad: venid que quiero contemplar las creaciones, la gestación del aire y el parto del acero"
8. "Y el débil trino amarillo, del canario"

Lea el siguiente texto y marque la alternativa correcta.

1. "El conde Lucanor hablaba un día con Patronio, su consejero, y le dijo:
2. -Patronio, me dicen que unos vecinos míos, que son más poderosos que yo, se andan reuniendo y haciendo muchas artimañas con que me puedan engañar y hacer mucho daño. Yo no lo creo ni me preocupo de ello; pero por el buen entendimiento que tenéis os quiero preguntar que me digáis si entendéis qué debo hacer sobre esto.
3. -Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, para que en esto hagáis lo que yo entiendo que os conviene hacer, me agradecería mucho que supieseis lo que sucedió a la golondrina con las otras aves.
4. El conde le preguntó cómo había sido aquello.
5. -Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, la golondrina vio que un hombre sembraba lino y comprendió por su buen entendimiento que si aquel lino naciese, los hombres podrían hacer redes y lazos para cazar las aves. Y en seguida se fue donde ellas, las hizo reunir, y les dijo que el hombre sembraba aquel lino, y que estuviesen seguras que si aquel lino naciese, les vendría de ahí gran daño y les aconsejaba que antes que el lino naciera, fuesen allá y lo arrancasen, pues las cosas son fáciles de deshacer al comienzo, pero muy difíciles después.
6. Las aves tuvieron esto en poco y no lo quisieron hacer. La golondrina las instó muchas veces hasta que vio que las aves no hacían caso de su consejo ni les importaba nada. El lino estaba ya tan crecido que las aves no lo podían arrancar con las alas ni con los picos. Y cuando las aves lo vieron y se dieron cuenta de que no podían poner remedio al daño que de ahí les vendría, se arrepintieron mucho, porque antes no lo habían hecho; pero el arrepentimiento llegó cuando ya no podía ser de provecho.

7. Antes de esto, al ver la golondrina que las aves no querían poner atención en aquel daño que les sobrevenía, se fue en busca del hombre y se puso bajo su poder y obtuvo de él seguridad para sí y para su linaje. De entonces acá viven las golondrinas bajo el poder de los hombres y están seguras de ellos y a las otras aves que no quisieron guardarse, cada día las toman con redes y lazos.

8. Y vos, señor conde, si queréis ser guardado de este daño que decís que os puede sobrevenir, apercebíos y poned cuidado antes de que el daño os pueda suceder, ya que no es cuerdo el que ve la cosa por una señal y por un movimiento cualquiera comprende el daño que le puede sobrevenir y pone remedio para que no le suceda nada malo.

9. Al conde le gustó mucho esto que Patronio le dijo, lo hizo así y se halló muy bien.

10. Y como don Juan entendió que este ejemplo era bueno, lo hizo poner en este libro, e hizo estos versos que dicen así

*En un principio debe el hombre apartar
El daño para que no le pueda alcanzar”.*

Don Juan Manuel. El conde Lucanor (fragmento)

1. El fragmento anterior tiene como finalidad comunicativa subrayar la importancia de

- A) evitar la ruina, mediante la ayuda de los amigos cercanos.
- B) mantener el contacto con un lúcido y experto consejero.
- C) desconfiar de la ambición de los hombres poderosos.
- D) prevenir el daño potencial, detectado gracias a distintos indicios.
- E) lograr la unidad como opción para vencer las dificultades.

2. El fragmento anterior está asociado, principalmente, al tipo de literatura

- A) de entretenimiento.
- B) didáctico–moralizante.
- C) de formación del protagonista.
- D) cómico–popular.
- E) de filosofía política.

3. Podemos deducir que Patronio era un consejero que

- A) buscaba el reconocimiento personal mediante sus historias.
- B) basaba su consejo en la comparación de una situación real con un ejemplo.
- C) creaba relatos morales a partir de hechos conflictivos.
- D) entregaba sólo sugerencias a su señor, pues le temía.
- E) otorgaba sus conocimientos a aquellos que se los solicitaban.

4. Sobre la solución que el conde Lucanor dio a su problema, podemos deducir que

- A) comprendió el poder de sus vecinos y se transformó en su servidor.
- B) previno los problemas con sus vecinos y evitó sus efectos negativos.
- C) destruyó a sus vecinos poderosos y tomó sus tierras para sí mismo.
- D) vendió sus tierras y se distanció de sus prepotentes vecinos.
- E) reunió a sus sirvientes y pudo derrotar a sus peligrosos enemigos.

5. El estilo narrativo presente en la narración anterior es

- A) directo B) indirecto C) indirecto libre D) directo libre E) todas las anteriores

6. ¿Qué tipo de narrador está presente en el texto anterior?

- I. Omnisciente
- II. Testigo
- III. Heterodiegético
- IV. Homodiegético
- V. focalización cero

- A) I, III y V
- B) II y IV
- C) III y V
- D) I y III
- E) II, III y IV

7. ¿Qué mundo narrativo está presente en esta historia?

- A) Utópico B) Cotidiano C) realista D) legendario E) real maravilloso