



GUÍA DE ARTES VISUALES.

PROFESOR/A: YENIFER QUITRAL.

CURSO: 2º MEDIO.

NOMBRE ALUMNO/A: _____

FECHA: 16 / 03 /20

UNIDAD: 1 problemáticas juveniles y medios contemporáneos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

-Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, Configurando una selección personal de criterios estéticos.

INSTRUCCIONES GENERALES:

1. Lee comprensivamente esta guía.
2. desarrolle la actividad propuesta en él. Procurando responder de forma Completa y argumentada.
3. esta guía será revisada al retomar las clases.

AUTORIZACIÓN COORDINACIÓN ACADÉMICA

Timbre CA de Ciclo

¿Quién soy?

Si miramos nuestro teléfono celular encontraremos un sinnúmero de fotografías tomadas por nosotros mismos, pero ¿qué quieren decir cada una de ellas?

Cuántas veces nos encontramos en un momento de felicidad o tristeza o simplemente aburrimiento y lo primero que hacemos es fotografiar ese momento, por que lo hacemos? Que queremos plasmar, O decir al tratar de inmortalizar en nuestro celular el sentimiento que nos invade a esa hora.

En la adolescencia tenemos esa inseguridad por no saber quien somos y tratamos de buscar modelos a seguir, algunas veces no positivos frente a la mirada de nuestros padres, pero una de las formas que tenemos de reconocernos e identificarnos a nosotros mismos es observando nuestras fotografías, todas tienen algo que decir de nosotros mismos, si quieres puedes hacer el ejercicio ayudara a conocerte un poco mas selecciona fotografías en las que aparezcas tu y responde:

¿En qué situación te encuentras?

¿Recuerdas por que la tomaste?

¿Refleja lo que realmente quieres demostrar?

¿Cómo te ves (alegre, triste, emocionado, etc) coincide como te sentías en ese momento?

Cuando hablamos de autorretrato este se define como el retrato ya sea pintura, escultura, fotografía o cualquier método de expresión realizado por la misma persona.

En el arte, es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista. Implica escrutarse el rostro y conocerse hasta tal punto que la expresión que tenga en ese momento se traduzca en el dibujo o la pintura que aborda.

Existe una variedad de autorretratos y durante la historia del arte todos los artistas osaron de revelar su psicología y sus secretos mediante un autorretrato. Gracias a estas obras podemos saber no solo de la obra del artista sino también su vida personal y el modo en que se veían a ellos mismo, al otro y al mundo.

Desarrolla:

Selecciona un autorretrato del listado de ***autorretratos referencia** cópialo o dibújalo a continuación y emiten un

Juicio crítico basado en las sensaciones, emociones e ideas que la obra les genera, La interpretación de su significado.

Responde lo siguiente:

1-¿que sensaciones, emociones te generó esta obra?.

2- Interpreta posibles significados de la obra.

3-¿por qué elegiste esta obra?

4-busca la ficha técnica (técnica, soporte, dimensiones.)

Buscan información acerca de elementos simbólicos y elementos contextuales Que contiene la obra o que han influido sobre esta.

***Autorretratos referencia:**

Leonardo Da Vinci: *Autorretrato*

Autorretrato Man Ray

Autorretrato Joan Miró

Autorretrato Frida Kahlo

Autorretrato Escher: *Hand with Reflecting Sphere*

Autorretrato Mónica Castillo

Autorretrato Andy Warhol

Autorretrato Egon Schiele

Autorretrato Ron Mueck: Mask II

