



GUÍA DE LENGUAJE

LA ODISEA (HOMERO)

PROFESOR: BÁRBARA ÁVILA / MILTON VENEGAS V.

CURSO:8VO

NOMBRE ALUMNO/A: _____

FECHA: / 03 /2020

UNIDAD: PLAN LECTOR

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

1. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
--El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes.
2. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:
--Su experiencia personal y sus conocimientos.
--Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.
--La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

1. INSTRUCCIONES GENERALES:

- a. La siguiente guía está dirigida a la comprensión de los actos 1 y 2 de la obra la Odisea de Homero.
- b. Desarrolle Las actividades de vocabulario en primer lugar, para facilitar la comprensión del texto.
- c. Lea bien las preguntas antes de responderlas.
- d. Desarrolle la Guía en su cuaderno.

AUTORIZACIÓN COORDINACIÓN ACADÉMICA

Timbre CA de Ciclo

Sobre la obra

La *Odisea* se atribuye al poeta **Homero**, quien habría vivido hacia el siglo VIII a. C. Junto con la *Iliada* son consideradas las dos composiciones narrativas más importantes de la Antigua Grecia.



▲ La *Iliada* relata la guerra de Troya, en que se enfrentaron aqueos y troyanos. Odiseo integró el ejército aqueo, liderado por Agamenón Atrida.



▲ Odiseo ideó el famoso caballo de Troya, en el que los aqueos lograron entrar a la ciudad y dar fin a la guerra tras años de asedio.

Esta guerra duró 10 años

La *Odisea* es un poema épico de veinticuatro cantos. Se considera que su autor fue Homero y que escrito aproximadamente en el siglo VIII a.C. La historia de Odiseo/Ulises es una continuación del poema la *Iliada* en el que Homero relató la guerra de Troya (el antiguo nombre de Troya era Ilión)



CONCEPTO CLAVE

Las obras artísticas se producen en un contexto, es decir, en un entorno o situación particular en que predominan ciertas ideas, costumbres y valores. Por eso, para comprender en profundidad una obra es necesario tomar en cuenta el contexto en que esta se enmarca. Para hacerlo, debemos conocer la época en que se creó y analizar:

- La visión del mundo y del ser humano: valores que predominan, preponderancia de la fe o de la razón, creencia en la libertad o en el destino, entre otros aspectos que dan sentido a la vida.
- Los acontecimientos históricos claves: guerras, acuerdos territoriales, descubrimientos u otros hechos que influyen en la organización y el desarrollo de la sociedad.

Pueden buscar información sobre el contexto de la obra en fuentes como enciclopedias, artículos, etc., pero también podemos comprender las características de dicho contexto a partir de la lectura y análisis de la obra misma.

ESTRATEGIA DE LECTURA

Para comprender una narración es indispensable reconocer de qué personaje se habla, de modo de distinguir sus acciones y cómo estas repercuten en otros personajes. Por eso, presta atención a los diversos recursos que usa el narrador para referirse a personajes que ha nombrado antes. Observa el ejemplo:

El personaje se nombra con un **sustantivo común**. Más adelante se emplean **pronombres personales** y el **nombre propio** para referirse al mismo personaje.

Entran en acción otros personajes. Reconoce el sustantivo común o propio que los identifica y los pronombres y otras expresiones que aluden a ellos.

Dio el **cíclope** un fuerte y horrendo gemido, retumbó la roca, y nosotros, amedrentados, huimos prestamente; mas **él se** arrancó la estaca, toda manchada de sangre, la arrojó furioso lejos de **sí** y **se** puso a llamar con altos gritos a **los cíclopes** que habitaban a su alrededor, dentro de cuevas, en los ventosos promontorios. En oyendo sus voces, acudieron **muchos**, quién por un lado y quién por otro, y parándose junto a la cueva, **le** preguntaron qué **le** angustiaba —¿Por qué tan enojado, oh **Polifemo**, gritas de semejante modo en la divina noche, despertándonos a **todos**? ¿Acaso algún hombre se lleva tus ovejas mal de tu grado? ¿O, por ventura, te matan con engaño o con fuerza?

Les respondió desde la cueva el robusto **Polifemo**: —¡Oh, **amigos!** «Nadie» **me** mata con engaño, no con fuerza.

I. Vocabulario:

a. El lenguaje de la épica es majestuoso, acorde a los temas que trata, emplea muchos vocablos cultos que no se utilizan en la lengua cotidiana. Regístrelos, busque su significado y présteles atención, ya que seguramente aparecerán repetidas veces a lo largo del poema homérico. Por ejemplo, los siguientes adjetivos:

deiforme – veneranda – bronceína.

b. En el texto aparecen varios nombres propios terminados en –ida que funcionan como patronímicos. Precisamente, el sufijo –ida significa “hijo de”. Así pues:

Atrida: hijo de Atreo

Agamenónida: hijo de Agamenón

Crónida: hijo de Cronos

Registre otros y determine, en cada caso, la genealogía de los héroes a los que estos nombres hacen referencia.



1. Busca en el diccionario el significado de odisea.
2. El poeta comienza el poema con una invocación a “la Musa”. ¿Para qué la invoca el poeta?
3. Las primeras líneas del poema son un resumen de la historia que se va a contar. ¿Qué nos adelanta sobre Odiseo? ¿Por qué los dioses se habían enfurecido con Odiseo y sus compañeros?
4. La intervención de Atenea es decisiva para el desarrollo de la acción. Explica por qué. ¿Qué doble acción propone Atenea ante Zeus en favor de Ulises?
5. ¿Qué es una metamorfosis? ¿En qué escena de este canto aparece?
6. Todos los dioses están de acuerdo con que Odiseo vuelva, menos Poseidón, ¿cuál es la causa?
7. Describe la situación del palacio de Odiseo en su ausencia.
8. ¿Cuál es la actitud de Telémaco ante los pretendientes?
9. ¿Qué debe aprender Telémaco al enfrentar a los pretendientes?
10. ¿Qué hace Penélope para extender el plazo para escoger esposo?
11. ¿Qué daño generaban los pretendientes en palacio?
12. ¿Qué aconseja Atenea (bajo la apariencia de Mentos) a Telémaco?
13. Relate brevemente qué sucesos tienen lugar en el primer canto de Odisea.
14. El principal escenario en este canto es el palacio de Odiseo, en Ítaca. ¿Qué otros pueden reconocerse?
15. Anote los nombres de los personajes que aparecen en este canto y establezca su importancia y la relación entre ellos.

16. ¿Qué dioses aparecen en esta parte del poema? ¿Cuál de ellos se destaca? ¿Por qué?



1. ¿Qué frase utiliza el autor para describir el amanecer?
2. ¿Cuántos años han pasado desde que Odiseo se fue del palacio?
3. Relata cómo consiguió Penélope engañar a los pretendientes.
4. Caracteriza a los pretendientes.
5. ¿Cómo se siente Telémaco cuando habla en el ágora ante los pretendientes?
6. ¿Qué vaticina el anciano héroe Haliterses?
7. ¿Cómo reacciona Eurímaco?
8. ¿De qué manera ayuda Atenea a Telémaco para que este pueda salir en busca de su padre?
9. ¿describe la evolución(maduración) de Telémaco en estos dos cantos?
10. ¿Describe cómo es la relación entre los dioses y los hombres?
11. ¿Describe las características del lenguaje empleado en esta obra?

II. Contextualización:

Obras como la Odisea nos ofrecen una visión de las costumbres y creencias de las culturas antiguas en las que se produjeron. Describe algunas de esas costumbres de las que la Odisea deja en claro su importancia en la antigua Grecia.

III. Redacción:

Determina el conflicto que debe resolver Odiseo (Ulises) en la obra. Redacta utilizando la estructura lógica de la oración y sus sintagmas:

Sujeto, Acción principal, complementos (modo, tiempo, lugar, causa, finalidad)