



## GUÍA DE HISTORIA Y GEOGRAFIA

PROFESOR/A:

JACKELINNE PIZARRO SILVA

CURSO:

NOMBRE ALUMNO/A: \_\_\_\_\_

FECHA: /

/2020

UNIDAD: 1 EDAD MODERNA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Comprender que los períodos de la historia se definen según rasgos que les dan unidad y que el paso de un período a otro está marcado por cambios profundos que afectan múltiples dimensiones históricas. Comprender que todo relato histórico supone una selección de hechos y personajes. Comprender que la sociedad contemporánea tiene sus raíces en las principales transformaciones de la Europa Moderna.

INSTRUCCIONES GENERALES:

Desarrollar guía a base de las instrucciones que se van indicando en cada ítem, el trabajo será revisado al retorno de las clases.

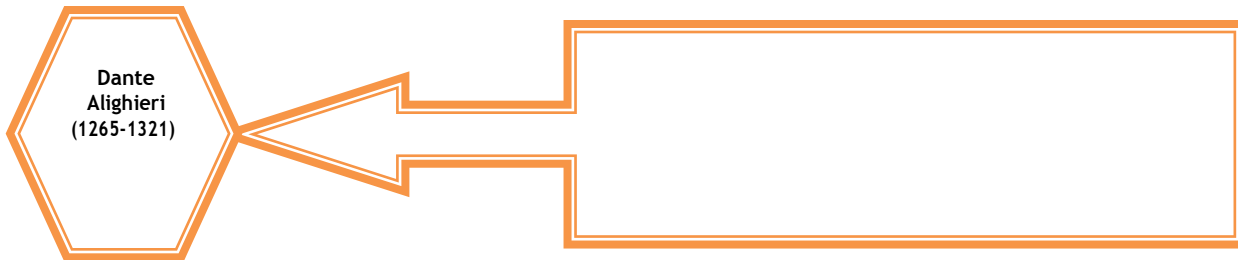
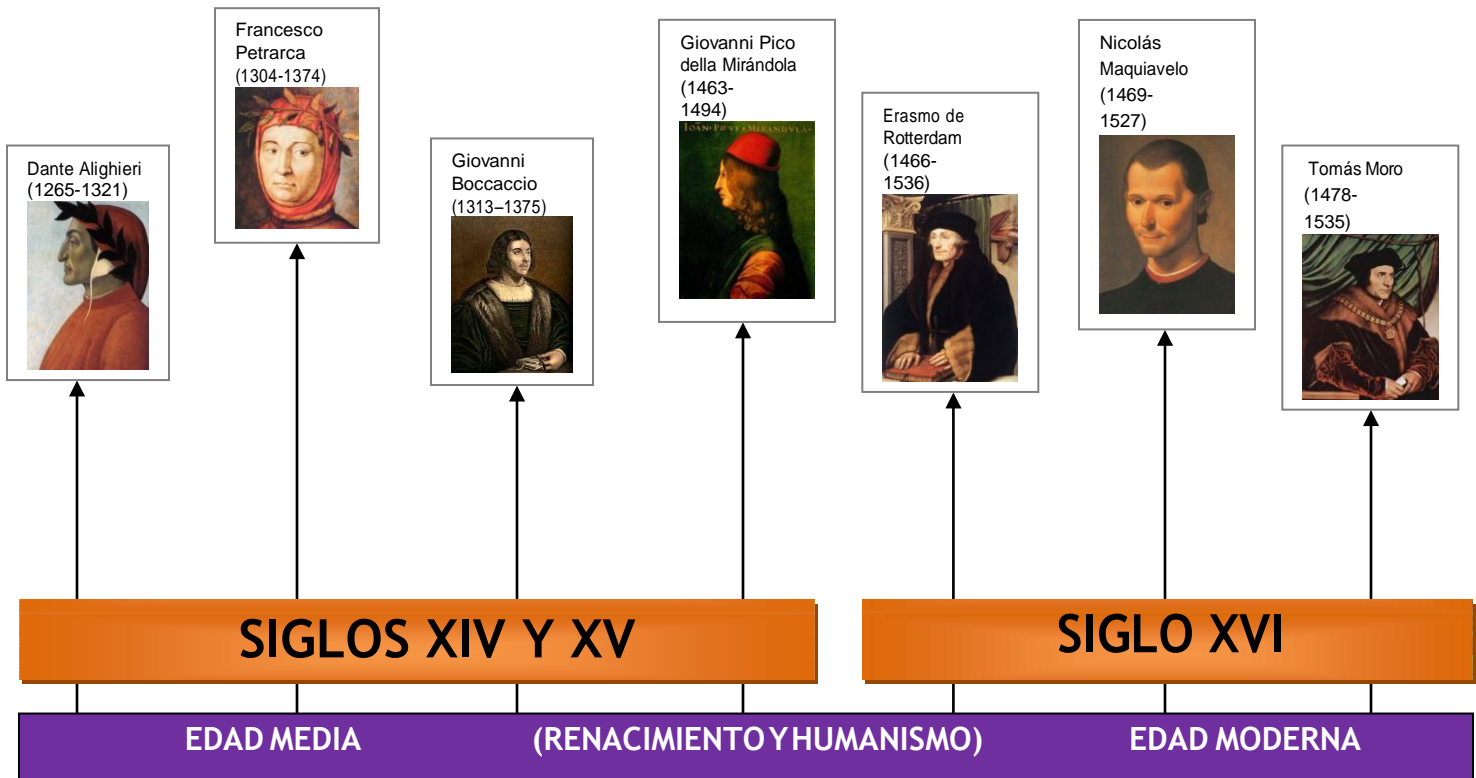
**AUTORIZACIÓN COORDINACIÓN ACADÉMICA**

*Timbre CA de Ciclo*



## ACTIVIDAD N° 1 “Línea Cronológica”

<b>Objetivo</b>	Identificar obras y humanistas más destacados en la Pintura de la Edad Moderna a través de la línea cronológica.
<b>Instrucciones</b>	A continuación, encontrarás una línea cronológica con los Humanistas más importantes de la época, tu labor será buscar información sobre cada autor (Vida y Obras) y después completar el cuadrado de cada autor debajo de la línea cronológica con la información encontrada.





**Francesco  
Petrarca  
(1304-1374)**

**Giovanni  
Boccaccio  
(1313-1375)**

**Giovanni  
Pico della  
Mirandola  
(1463-1494)**

**Erasmo de  
Rotterdam  
(1466-1536)**

**Nicolás  
Maquiavelo  
(1469-1527)**

**Tomás Moro  
(1478-1535)**



## ACTIVIDAD N° 2 “Una mirada al Humanismo”

<b>Objetivo</b>	Analizar el concepto de Humanismo, en base a manuales introductorios a la Edad Moderna.
<b>Instrucciones</b>	A continuación, encontraras dos de fuentes que deberás analizar en el desarrollo de la actividad. Debes seguir las indicaciones que aparecen al final de cada recuadro.

### Martínez Ruiz, Enrique y Otros. “Introducción a la Historia Moderna”.

“El Humanismo podía ser definido como una mentalidad originada por el estudio de los textos antiguos, especialmente los de retórica, historia y filosofía moral, con sentido primordialmente didáctico”.

“Este Humanismo, que no sólo busca el saber de los antiguos –especialmente en su sentido racional y humano –sino también la elegancia de las formas y la pureza del estilo, comenzaría a manifestarse en Italia en el círculo intelectual de Francesco di Petrarco (1304-1374) y se expresa como una reacción contra el escolasticismo averroísta y de enlace con el pensamiento tradicional, con la teología de san Agustín y el ciceronianismo clásico”.

“El humanismo del Renacimiento –escribe Mousnier- parece ser una especie del gran género del humanismo eterno. Como místico de la nobleza humana, el humanismo exalta la grandeza del hombre y reclama del mismo un esfuerzo constante para realizar la más alta perfección de las relaciones humanas. Acepta la naturaleza y el mundo como buenos, se encuentra a gusto en ellos, experimenta el placer de vivir y tiene una confianza inquebrantable en el progreso indefinido del alma humana, del pensamiento del individuo y de la sociedad. Es esta una síntesis perfecta de los rasgos que caracterizan al humanismo, a los que habría que añadir la obsesión por la estética, la exactitud, la armonía, la belleza, la perfección... que conducirá a la idea platónica del hombre, de la que es campeón Marsilio Ficino (1433-1499) en su indiscutible protagonismo en la Academia Florentina; al desarrollo del individualismo y a la defensa de la dignidad humana, de la que es paradigma a la persona u la obra de Poco Della Mirándola (1463-1494) y de la que participan todos los humanistas”.

**Martínez Ruiz, Enrique y Otros. “Introducción a la Historia Moderna”. Editorial Istmo.  
Pág. 30, 31, 32.**



