



GUÍA DE ARTES VISUALES

PROFESOR/A: PAULINA MENDOZA

CURSO: 7

NOMBRE ALUMNO/A: _____

FECHA: / /2020

UNIDAD 1: Escultura

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

1. Comprender la evolución pictórica de los artistas del muralismo.

INSTRUCCIONES GENERALES:

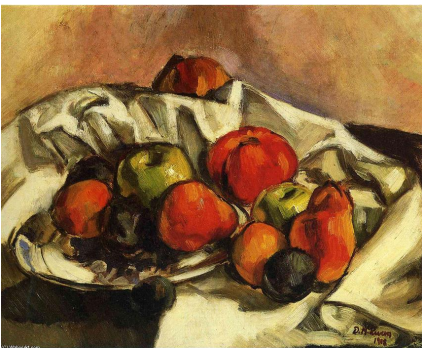
- Lee las instrucciones y desarrolla las actividades.

AUTORIZACIÓN COORDINACIÓN ACADÉMICA

Timbre CA de Ciclo

Diego Rivera y su pintura

Los bodegones, o naturalezas muertas, fueron muy habituales durante la estancia en Europa de Diego Rivera



En esta pintura las frutas se disponen sobre una tela, un plato y una mesa. Aunque el pintor no ha querido reproducir con exactitud ningún objeto, estos mantienen su apariencia real. Los pliegues de las telas, las pinceladas generosas y los cambios de color en las frutas, dotan de volumen a cada uno de los elementos. Se han simplificado las formas, pero no tanto como en el cuadro siguiente.

En este bodegón todos los elementos se han esquematizado al máximo. Es como si estuviéramos viendo una mesa desde el techo. Sobre ella se han colocado un vaso, un posavasos, una botella, un mantel, una hoja y una fruta. Vemos también asomar el respaldo de madera de la silla tras la mesa, incluso el suelo de granito gris bajo ella. La forma de presentar los objetos renuncia a la perspectiva tradicional, pues de otro modo no hubiera sido posible presentarlos todos



Un bodegón es una pintura o una escultura realizada con un objeto inanimado, por eso se las conoce universalmente como “naturalezas muertas”, y en el caso de España como “bodegones”.

Actividad: Realiza un bodegón. Emplea lo que tengas a mano. Tus cosas del colegio o de la casa, libros, manteles, juguetes o un teléfono móvil. Cualquier objeto inanimado (recuerda, los bodegones son “naturalezas muertas”), puede servirte de inspiración.

