



GUÍA N° 2 DE MÚSICA

PROFESOR/A: VERÓNICA GONZÁLEZ

CURSO: 6TOS

NOMBRE ALUMNO/A: _____ FECHA: SEMANA DEL 23 DE MARZO

UNIDAD: Conocer la música chilena y sus influencias musicales

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

1. -Conocer a través de la lectura el Himno Nacional de Chile.

INSTRUCCIONES GENERALES:

-Solo leer la historia del himno nacional y destacar lo que le llamo la atención

AUTORIZACIÓN COORDINACIÓN ACADÉMICA

Timbre CA de Ciclo

El Himno Nacional de Chile

Unidad de Clase N° 1 Himno Nacional de Chile

HISTORIA DEL HIMNO NACIONAL

Durante la celebración del primer 18 de Septiembre libre en 1817, Chile no contaba aún con un himno patrio que expresara el sentir nacional. Por este motivo, don Bernardo O'Higgins encargó al poeta argentino y gran amigo de Chile, Bernardo Vera y Pintado, "la formación de una canción patriótica, con el objeto de dar mayor realce, pompa y solemnidad a las fiestas del 18 de Septiembre próximas". El poeta dio cumplimiento a tan honrosa misión, escribiendo con encendido patriotismo los versos de nuestro primer Himno Nacional, los que al principio se cantaron con la música del Himno Nacional Argentino, pero en 1820 el músico chileno Manuel Robles recibió el encargo de poner música propia a estos versos. El estreno oficial del nuevo Himno con la música de Robles se produjo el 20 de agosto de 1820, con ocasión de celebrarse un triple acontecimiento: el natalicio del Director Supremo, la partida de la Expedición Libertadora del Perú y la inauguración del primer teatro permanente que hubo en Chile.



Bernardo Vera y Pintado (1789-1826)

La maravillosa música de Carnicer con los versos de Vera y Pintado fue dada a conocer en Santiago por primera vez, el 23 de diciembre de 1828 en un concierto de la Sociedad Filarmónica, que incluyó la Canción Nacional de Robles, obras de Isidora Zegers y otros compositores. La nueva música resultó arrebatadora para el alma y temperamento patriotas y se impuso rápidamente sobre la de Robles.



Ramón Carnicer y Batlle. (Tárrega 1789 - Madrid 1855).
Pintura del Museu Comarcal de l'Urgell. España.

Más tarde, y a petición del Encargado de Negocios de España en Chile, el gobierno del Presidente Manuel Bulnes encargó al poeta Eusebio Lillo de sólo 21 años, un nuevo texto que reemplazara al poema antiespañol de Vera y Pintado. Lillo cumplió brillantemente su cometido, pero conservó los cuatro versos del coro de la letra anterior, por considerarlo insuperable. Fue así como el Himno Nacional con texto de Eusebio Lillo y música de Ramón Carnicer se estrenó por primera vez el 18 de septiembre de 1847. Sin embargo y pese

Pese a que este himno se ejecutó en forma oficial durante ocho años, arrojaron las críticas en contra de



la opresión, se acordó finalmente y con el beneplácito de Andrés Bello, efectuar el canto de la palabra *contra* acentuando la última sílaba, esto es *contrá*, aduciendo que la correcta pronunciación de esta palabra sacrificaría el acento musical, y por consiguiente, la belleza y el mérito artístico de la composición.



Eusebio Lillo en su época de ministro (1826-1910)

Finalmente, el 12 de agosto de 1909 se fijó su versión definitiva por un Decreto Supremo, el cual fue ratificado por el Poder Ejecutivo el 24 de julio de

1941, siendo esta versión la que se ejecuta actualmente, pero en tonalidad de Do Mayor y con su canto limitado sólo al coro y a la quinta estrofa. Desde entonces, se canta con fervor en todo Chile y dondequiera flamee el pabellón patrio.

Interpretación del Himno Nacional

Debido a que nuestro himno tiene una melodía muy elaborada, propia del canto lírico para voces educadas conforme al estilo de Carnicer, quien era un renombrado compositor de óperas, se ha procedido a simplificar los compases N° 2 y N° 6 transformando el primer y tercer saltillo de ambos compases en negras, a objeto de facilitar su interpretación, pues se advierten claras diferencias entre la versión oficial y la que canta el pueblo.

Para superar las restantes dificultades técnicas que presenta nuestro himno, considerado uno de los más bellos del mundo; debemos hacer un esfuerzo por corregir su canto, estudiando la partitura que aquí se presenta por frases, pues existe la tendencia a modificar su línea melódica, cortar los finales de algunas frases y pronunciar incorrectamente el texto.